

## SPIS TREŚCI

**Wstęp** ..... 7

### **Rozdział I**

**Kultura muzyczna regionu**..... 9

1.1. Kultura muzyczna regionu jako podsystem kultury..... 9

1.2. Tradycje muzyczne na Górnym Śląsku ..... 15

1.3. Tradycje muzyczne w Zagłębiu Dąbrowskim..... 21

1.4. Instytucjonalny wymiar kultury muzycznej..... 28

1.5. Teatr muzyczny w Polsce – geneza i współczesność..... 31

### **Rozdział II**

**Teatr w Gliwicach w panoramie instytucji kultury**

**Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego** ..... 39

2.1. Początki Operetki Śląskiej..... 39

2.2. Przekształcenie Operetki Śląskiej w Gliwicki Teatr Muzyczny ..... 47

2.3. Zmierzch GTM..... 54

2.4. Dziedzictwo GTM. Udział artystów gliwickiej sceny  
w musicalu „Karol” o życiu Jana Pawła II ..... 59

### **Rozdział III**

**Działalność artystyczna Gliwickiego Teatru Muzycznego** ..... 66

3.1. Repertuar..... 66

3.2. Zespół artystyczny..... 74

3.3. Regionalne inicjatywy edukacyjne i popularyzatorskie GTM ..... 86

**Zakończenie**..... 95

**Bibliografia**..... 98